# BEAUSSANT LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs associés*

PARIS - DROUOT - MERCREDI 10 OCTOBRE 1990

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/estampesmodernes00htel_6

LAM90-D5583

# LIVRES ILLUSTRÉS

# ESTAMPES MODERNES

provenant de la collection d'un amateur et à divers

par ou après : H.-G. ADAM - P. ALECHINSKY - M. AVATI - E. BAJ - A. BEAUDIN - A. BEAUFRERE - H. BELLMER
A. BENANTEUR - E. BERNARD - P. BONNARD - F. BRACQUEMOND - A. BROUET - B. BUFFET - F. BUHOT
E. CHAHINE - M. CIRY - A. CLAVE - J. COCTEAU - P. COURTIN - L. COUTAUD - S. DALI - Ch.-F. DAUBIGNY
H. DAVID - A. DERAIN - O. DOMINGUEZ - R. DUFY - A. DUNOYER DE SEGONZAC - L. FINI - L. FOUJITA
J. FRÉLAUT - D. GALANIS - T. GERICAULT - E. GOERG - M. GROMAIRE - A. GUILLAUMIN - K. HASEGAWA
P. HELLEU - L. ICART - A. JACQUEMIN - J.-B JONGKIND - M. KIKOINE - R. KRASNO - J.-E. LABOUREUR
A. LANSKOY - L. BO - M. LAURENCIN - F. LÉGER - G. LEHEUTRE - A. LEPERE - A. MANESSIER - H. MANGIN
L. MARKUS dit MARCOUSSIS - A. MARQUET - MERYON - Ph. MOHLITZ - E.-O. FRIEZ - J. PINCAS dit J. PASCIN
P. PICASSO - P.-A. RENOIR - M. ROBBE - ROUAULT - G. SINGIER - L.-J. SOULAS - T.-A. STEINLEN - J. SUNYER
S. VALADON - K. VAN DONGEN - R. VIEILLARD - J. VILLON - M. de VLAMINCK - J. WHISTLER - P. WUNDERLICH

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 6

OCT 02 1990

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. (1) 48 00 20 20 - Télécopie (1) 48 00 20 33

## MERCREDI 10 OCTOBRE 1990

## à 14 heures

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

*Par le Ministère de*

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs associés*

Sucesseurs de Me Gilles TILORIER

46, rue de la Victoire - 75009 PARIS

Tél. : (1) 40 23 92 12 - Fax (1) 42 81 20 73

*Assistés de*

Jean-Claude ROMAND

Expert près la Cour d'Appel de Paris et les Douanes Françaises

Galerie SAGOT - LE GARREC, 24, rue du Four

75006 PARIS - Tél. (1) 43 26 43 38

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Mardi 9 octobre de 11 h à 18 h

Mercredi 10 octobre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : (1) 48 00 20 06

Le N° 98 est reproduit sur la couverture

## AVIS

Les numéros précédés d'un * ne proviennent pas de la collection d'un amateur.

## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
12,674 pour cent jusqu'à 15.000 F (frais 9 % ; T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 pour cent de 15.001 à 40.000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 pour cent de 40.001 à 300.000 F (frais 3,5 % ; T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 pour cent au-dessus de 300.000 F (frais 2,5 % ; T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

### TERMS OF SALE

All purchases will be paid cash. The buyers will have to pay an additional charge of 12,674% on their purchases.
The charge is only 8,226% from 15,001 to 40,000 F 6,151% from 40,001 F to 300,000 F
and reduced to 4,965% for bids exceeding 300,000 F (this applies to each purchase and not to several ones).

### ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.
Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
Les ordres d'achat téléphoniques ne seront pris en considération que confirmés par télégrammes ou télex.
La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 47 70 93 00

# LIVRES ILLUSTRÉS

A. **Adrienne Mesurat de Julien Green**
Eaux-fortes d'Alexandre ALEXEIEFF, Paris, 1929.
Exemplaire sous emboîtage de l'Éditeur. 900

B. **Ode à la Neige**
Poème de Henri PICHETTE, estampilles de Etienne HAJDU, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1967.
Exemplaire en feuilles sous emboîtage, accompagné d'une suite à part des estampilles de HAJDU, également sous emboîtage. 1 200

C. **Nature morte avec Psyché**
Édition originale d'un poème d'Henri SILVESTRE, illustré de 6 gravures à la manière noire de Wolfgang GÄFGEN, Paris 1976, aux dépends des Amis Bibliophiles.
Exemplaire signé par l'auteur et le graveur, emboîtage de l'édition. 900

D. **La chanson du vieux marin de S.T. Coleridge**
Onze illustrations au burin et pointe-sèche de Philippe MOHLITZ, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1975.
Exemplaire en feuilles sous emboîtage de l'Éditeur. 2 500

E. **Mitsou de Colette**
Vingt-six eaux-fortes et pointes-sèches de Edgar CHAHINE. DEVAMBEZ, 1930, in-4, en feuilles, emboîtage.
Illustré de 26 eaux-fortes et pointes-sèches originales en noir dont 8 hors-texte.
Tirage limité à 226 exemplaires. Un des 20 sur Japon ancien (du tirage hors commerce) comprenant 3 états des gravures dont un avec remarques, 4 planches supplémentaires dans leurs 3 états, et un dessin original à la sanguine (jeune femme se regardant dans un miroir), signé par CHAHINE. 4 500

# ESTAMPES MODERNES

## Henri-Georges ADAM

1. - **La petite table, 1942**
   - **Femme au miroir, 1945**
   - **Danae, 1946**
   (La Hune 12 - 28 et 35)
Burins. Trois belle épreuves signées et numérotées.
Ensemble 3 pièces. 1 800

## Pierre ALECHINSKY

2. **Composition**
Lithographie en couleurs, numérotée et signée. 1 500

## Mario AVATI

3. **Les Ridicules,** planche n° 2, **1953** (Roger Passeron 114)
Aquatinte. Très belle épreuve sur vélin de Rives, numérotée (37/50), légendée et signée. 500

4. **Nature morte au bulbe d'ail, 1957** (R.P. 210)
Manière noire. Superbe épreuve sur vélin de Rives à toutes marges, numérotée (5/50), signée et datée. 3 500

5. **Six zèbres courants, 1957** (R.P. 215)
Aquatinte. Superbe épreuve sur vélin de Rives à toutes marges, annotée "épreuve d'artiste V/X", légendée, signée et datée.
Remarquable et fort célèbre gravure de cet artiste. 20 000

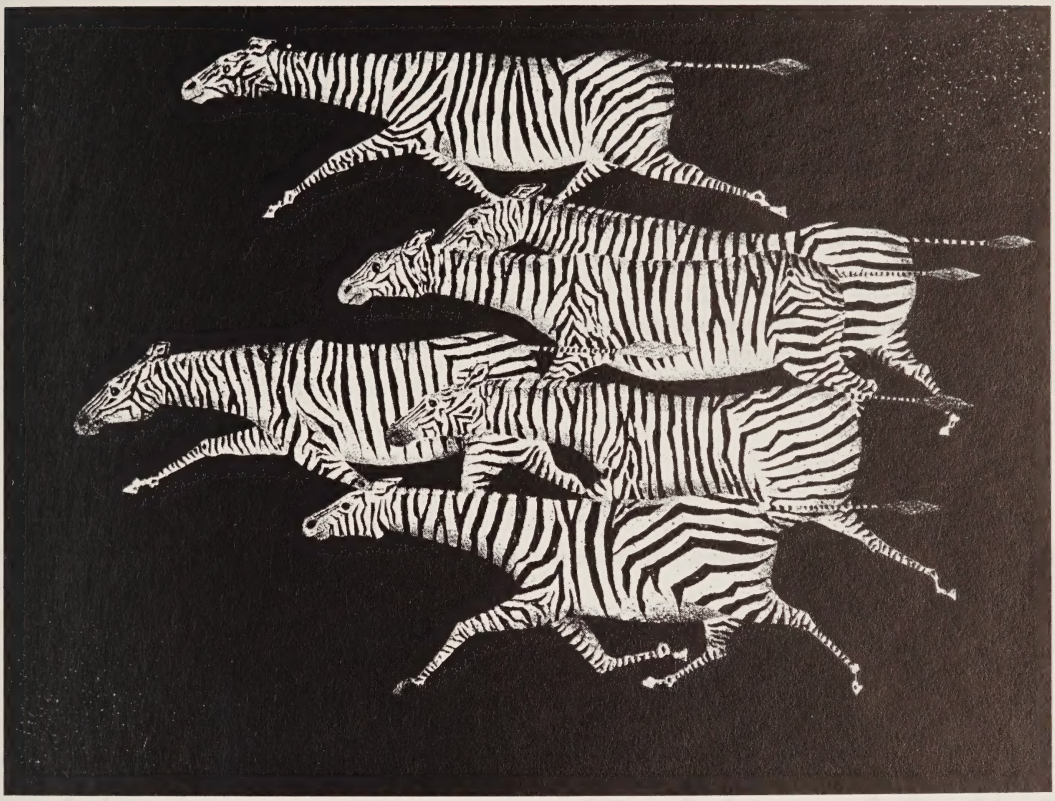
*Voir la reproduction ci-contre*

6. **Paon aux roseaux, 1969** (R.P. 261)
Aquatinte. Très belle épreuve sur vélin de Rives, numérotée (22/50), légendée et signée. 1 000

7. **Le petit duc, 1959** (R.P. 263)
Aquatinte. Très belle épreuve imprimée sur vélin de Rives, annotée "essai pour l'éditeur" et signée.
Joint :
**Le coq au faisan, 1957** (R.P. 213)
Aquatinte. Très belle épreuve sur vélin de Rives, annotée "Bon à tirer" et signée.
Ensemble 2 pièces. 800

8. **Un leurre pour une cane, 1961** (R.P. 322)
Aquatinte. Très belle épreuve sur vélin de Rives, numérotée (37/60), légendée et signée.
Timbre sec de la Galerie "La Gravure". 750

9. **Le poisson voyageur, 1962** (R.P. 323)
Aquatinte. Très belle épreuve sur vélin de Rives à toutes marges, annotée "3ème état 7/13", légendée et signée. 900



5

10. **Les papillons de Nagasaki, 1962 (R.P. 326)**
Aquatinte. Très belle épreuve sur vélin de Rives à toutes marges, annotée "3ème état 12/14", légendée et signée. 800

11. **La grande manière noire, 1962** (R.P. 335)
Manière noire. Superbe épreuve sur vélin de Rives à toutes marges, annotée "3ème état 13/21", légendée et signée.
Planche rare et recherchée. 3 500

12. **Orange et chalumeaux, 1966** (R.P. 370)
Manière noire. Très belle épreuve sur vélin de Rives, numérotée (22/75), légendée et signée. 600

13. **Le papillon épinglé, 1968** (R.P. 402)
Manière noire. Très belle épreuve sur vélin de Rives, numérotée (22/75), légendée et signée. 600

## Enrico BAJ

*14. **Figure bleue**
Eau-forte et collage. Très belle épreuve numérotée (29/100) et signée. 1 500

## André BEAUDIN

15. **Feuilles envolées, 1964**
Lithographie. Très belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin, numérotée (13/50), signée et datée. 800

## Adolphe BEAUFRERE

16. - **Voiles au sec, à Doëlan, 1924**
- **Port d'Antibes, le soir, 1928**
(D. Morane 24-02 et 28-23)
Eaux-fortes. Très belles épreuves signées et numérotées.
Infimes rousseurs à la première.
Ensemble 2 pièces. 1 800

17. - **Roshuel, 1924**
- **Vers Belon, 1938**
- **Kerlou, 1938**
(D.M. 24-04 - 38-06 et 38-04)
Eaux-fortes. Très belles épreuves, numérotées et signées.
Ensemble 3 pièces. 2 000

18. - **Le repos des moissonneurs, 1927**
- **Poète inspiré, 1930**
(D.M. 27-05 et 30-24)
Eaux-fortes. Très belles épreuves numérotées et signées.
Ensemble 2 pièces. 1 500

19. - **Journée d'automne à Antibes, 1928**
- **Un trio, 1928**
- **Loc'houarn, 1941**
(D.M. 28-22 - 28-28 et 41-05)
Eaux-fortes. Très belles épreuves numérotées et signées.
Ensemble 3 pièces. 1 800

20. - **Nature morte, 1929**
- **Collines boisées, Alger, 1930**
- **Sur la route du Frais Vallon, 1934**
(D.M. 29-21 - 30-15 et 34-17)
Eaux-fortes. Très belles épreuves numérotées et signées.
Ensemble 3 pièces. 1 800

21. - **La toilette du Neptune, 1929**
- **La mare aux gorets,** 2ème planche, 1942
(D.M. 29-09 et 42-03)
Eaux-fortes. Très belles épreuves numérotées et signées.
Ensemble 2 pièces. 1 500

## Hans BELLMER

22. **Le chapeau-mains, 1947** (Cat. Denoël 16)
Gravure d'après un dessin pour le catalogue de la Galerie Maeght. Épreuve numérotée et signée.
Joint :
Une lithographie de l'artiste "Le Canapé", épreuve sur Japon, marquée "H.C." et signée.
Ensemble 2 pièces. 400

## Hans BELLMER

23. **Éducation prénatale, 1955/1957** (Cat. Denoël 36)
Eau-forte. Très belle épreuve d'un tirage à 30 exemplaires sur papier gris, signée à l'encre rose.
Joint :
Une autre eau-forte de l'artiste tirée en sanguine sur Japon, numérotée et signée.
Ensemble 2 pièces. 2 500

## A. BENANTEUR

24. **Compositions**
Aquatintes. Deux belles épreuves imprimées en couleurs, numérotées et signées.
Joint :
Une eau-forte de THEIMER, numérotée et signée.
Ensemble 3 pièces. 800

## Émile BERNARD

25. **Un lot** de bois gravés en noir ou en couleurs. Tirages posthumes portant la griffe de l'artiste et le timbre de l'atelier.
Ensemble 5 pièces.
(Certaines éditées par la Guilde de la Gravure). 2 500

## Jacques BEURDELEY

26. - **Bateaux à quai**
- **Le hameau**
- **La maison dans les arbres**
- **Le ruisseau**

Eaux-fortes. Bonnes épreuves signées, 3 dédicacées à QUESNEVILLE, 2 déchirures à l'une d'elles.
Ensemble 4 pièces. 800

27. - **Péniches amarrées**
- **Rue de village**
- **L'entrée du village**
- **Les grands arbres**

Eaux-fortes. Bonnes épreuves toutes dédicacées à QUESNEVILLE. Une sur papier ancien verdâtre, traces de passe-partout à l'une d'elles.
Ensemble 4 pièces. 800

## Pierre BONNARD

28. **Le bain, 1925** (F. Bouvet 92 bis)
Lithographie. Très belle épreuve du 2ème état avec la signature lithographique.
Timbre sec de l'éditeur FRAPIER.
Joint :
**Nu à sa toilette, vers 1912** (F.B. 80)
Lithographie. Très belle épreuve sur Chine signée dans la pierre, numérotée. Non décrit dans Roger MARX.
Ensemble 2 pièces. 3 000

## Félix BRACQUEMOND

29. **Le printemps, l'automne, 1887** (Beraldi 787 et 788 - Inv. B.N. 428 et 429)
Eaux-fortes. Très belles épreuves gravées d'après MILLET signées BRACQUEMOND. La première sur simili Japon, la seconde sur simili parchemin, avec remarque.
Ensemble 2 pièces. 6 000

30. **Jeune bergère, 1888** (B. 789 - Inv. B.N. 433)
Gravure d'après MILLET sur simili parchemin, signée par BRACQUEMOND avec dédicace.
Joint :
Une gravure au vernis mou "Deux sabots" d'après MILLET.
Ensemble 2 pièces. 2 000

31. **Fables de La Fontaine :**
- **Le singe et le chat**
- **Le lion amoureux**
- **La tête et la queue du serpent**
- **L'homme qui court après la fortune**

(Beraldi 795 - 797 - 799 et 800)
Quatre gravures (sur 6) d'après Gustave MOREAU.
Très belles épreuves sur simili parchemin, signées au crayon par BRACQUEMOND, en avant dernier état, avec l'adresse de l'éditeur BOUSSOD-VALADON.
Ensemble 4 pièces. 18 000

## Auguste BROUET

32. - **Marchand des quatre saisons**
- **Apprêts pour la danse**
- **Effets de lumière**

(Boutitie 192 - 229 et 234)
Eaux-fortes. Belles épreuves signées dont 2 dédicacées à QUESNEVILLE. Déchirures dans les marges.
Ensemble 3 pièces. 750

33. - **Le cirque de Franconi**
- **La sirène**
- **L'offrande**

(B. 240 - 266 et 267)
Eaux-fortes. Belles épreuves annotées et signées, une dédicacée à "Camille QUESNEVILLE".
Joint :
**Un marchand ambulant** (B. n.d.)
Signée et numérotée.
Ensemble 4 pièces. 600

## Bernard BUFFET

34. **Le phare (Erquy), 1958** (Cat. Rheims 14)
Pointe-sèche. Superbe épreuve sur vélin d'Arches à toutes marges, numérotée (55/75) et signée.
*Voir la reproduction ci-contre* 15 000

35. **Plage bretonne, 1964** (Cat. 49)
Pointe-sèche. Très belle épreuve sur vélin d'Arches à toutes marges, numérotée (110/120), signée.
Timbre sec des Peintres-Graveurs Français. 10 000
*Voir la reproduction ci-contre*

36. **Environs des Ponts-Neufs, 1979** (R. 91)
Pointe-sèche. Superbe épreuve sur vélin de Rives à toutes marges, numérotée 110/150 et signée.
Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français. 18 000

34

35

## Félix BUHOT

37. **Ex-libris de Léon Lerey** (Bourcard-Goodfriend 51)
Curieuse et fort rare épreuve sur cuivre rayé avec sur la partie gauche "LE CHATEAU DES HIBOUX" (B. et G. 168).
Joint :
**Le poisson volant** (B.et G. 52).
Ensemble 2 pièces.
800

38. - **Un grain à Trouville**
- **Baptême Japonais**
- **Frontispice pour les zigzags d'un curieux**
(B.G. 122 - 167 et 172)
Eaux-fortes. Très belles épreuves, la 3ème en 2ème état de BOURCARD et 3ème état de GOODFRIEND, tirée sur papier ancien verdâtre.
Ensemble 3 pièces.
2 000

39. - **Embarcadère à Trouville**
- **L'orage**
(B. et G. 126 et 145)
Eaux-fortes et pointes-sèches. Deux belles épreuves en état définitif, la seconde avec le timbre de la collection BARRIER.
Ensemble 2 pièces.
1 000

## Edgar CHAHINE

40. - **Les boueux, 1900**
- **Quartier du combat, 1905**
(Tabanelli 55 et 153)
Eaux-fortes. Très belles épreuves signées, la première légendée, la seconde en 2ème état (sur 3), sur Japon, numérotée (11/50).
Ensemble 2 pièces.
1 200

41. **Promenade nocturne, 1904** (T. 125)
Vernis mou et aquatinte. Très belle épreuve sur Japon annotée "premier état", légendée et signée. Il s'agit en fait d'un état antérieur au premier état décrit par TABANELLI, la fillette seule sans la femme. Très rare sinon unique. Rousseurs et taches.
Joint :
2 épreuves du menu des 100 Bibliophiles (1899), (T.36) dont un premier état avant lettre, signées.
Ensemble 3 pièces.
1 500

42. **L'Orientale, 1905** (T. 145)
Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche. Très belle épreuve sur Japon, numérotée (2/20) et signée.
1 500

43. - **La Seine à Courbevoie, 1907**
- **Marché à Paris, 1930**
(T. 261 - 412)
Eaux-fortes et pointes-sèches. Très belles épreuves numérotées et signées, la seconde sur Chine appliqué.
Ensemble 2 pièces.
2 000

## Edgar CHAHINE

44. **Germaine en pied, 1908** (T. 270)
Pointe-sèche. Très belle épreuve sur Japon, signée. 1 500

45. - **Maisons en construction, 1909**
- **La petite Fête aux Fortifications, 1912**
(T. 287 et 313)
Eaux-fortes. Très belles épreuves en état définitif, signées. La seconde sur Japon fort.
Ensemble 2 pièces. 1 200

46. **Venise, Casa dei Mori, 1922** (T. 353)
Pointe-sèche. Très belle épreuve sur vélin à toutes marges, numérotée, légendée et signée. 1 200

47. **Venise, La Piazza, 1923** (T. 382)
Pointe-sèche. Très belle épreuve sur vélin à toutes marges, légendée, numérotée et signée. 1 500

## Michel CIRY

48. - **Le jardin du presbytère, 1945**
- **Saint-Sébastien, 1950**
Pointe-sèche et eau-forte. Belles épreuves numérotées et signées.
Ensemble 2 pièces. 1 200

49. - **Fleurs dans un vase, 1944**
- **Portement de croix, 1956**
Lithographie et eau-forte. Très belles épreuves, numérotées et signées.
Joint :
Une lithographie en couleurs de LOTIRON "Le déchargement du bois", numérotée et signée.
Ensemble 3 pièces. 1 200

## Antoni CLAVE

*50. **Composition**
Gravure au carborandum et empreintes. Très belle épreuve imprimée en couleurs, numérotée (32/75) et signée. 1 800

## Jean COCTEAU

51. **Le couple**
Lithographie. Épreuve imprimée en couleurs sur papier noir, numérotée (76/120) et signée.
Joint :
Une lithographie en noir de COCTEAU (1963), signée, numérotée. Timbre de la Guilde de la Gravure.
Ensemble 2 pièces. 1 500

## Pierre COURTIN

52. - **Figure debout n° 4, 1945**
- **Gravure n° 84, 1945**
- **Sans titre, 1947**
(Y. Rivière 7 - 16 et 37)
Burins. Très belles épreuves signées, 2 annotées "épreuve de graveur" et 1 numérotée (9/25).
Ensemble 3 pièces. 2 500

## Pierre COURTIN

53. - **Femme à la cruche, 1946**
- **Sans titre, 1950**
(Y.R. 28 et 108)
Burins. Très belles épreuves numérotées et signées.
Ensemble 2 pièces. 2 500

54. - **Cerf dans les bois**
- **En forêt**
- **Cygnes et cerf**
Burins. Très belles épreuves, 2 annotées "ép. de graveur", 1 numérotée (6/10) et signées.
Ensemble 3 pièces. 1 800

## Lucien COUTAUD

55. **Jeune personne des environs de Joucas, 1949** (P. Cailler 43)
Très belle épreuve signée, numérotée, édition "Guilde de la Gravure". 800

56. **Visage nocturne, 1951** (P.C. 48)
Eau-forte. Très belle épreuve imprimée en couleurs, numérotée et signée, édition "Guilde de la Gravure". 800

57. - **Monument à la lune, 1952**
- **Le chevalier du temple, 1966**
(P.C. 60 et n.d.)
Eaux-fortes. Très belles épreuves numérotées et signées.
Ensemble 2 pièces. 1 000

58. - **La lune noire, 1961**
- **C'était le 13 mai 1977...**
Eaux-fortes. Très belles épreuves numérotées et signées.
Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français.
Ensemble 2 pièces. 800

## Salvador DALI

59. **Trois nus à la Vierge**
Pointe-sèche. Très belle épreuve sur Richard de Bas à toutes marges, numérotée (57/150) et signée. 1 200

## Charles François DAUBIGNY

60. - **Le grand parc à moutons**
- **Les petits oiseaux**
- **L'âne à l'abreuvoir**
(L. Delteil 95 - 70 - 72)
Eaux-fortes. Belles épreuves en états définitifs.
Ensemble 3 pièces. 1 800

61. - **L'arbre aux corbeaux**
- **Les bords du Cousin**
- **Les chevaux de halage**
(L.D. 120 - 69 et 68)
Eaux-fortes. Très belles épreuves en état définitif.
Ensemble 3 pièces. 1 800

**Charles François DAUBIGNY**

62. **Le berger et la bergère** (L.D. 122)
Eau-forte. Très belle épreuve en tirage de l'Art.
Joint :
Une épreuve "Des bords du Cousin" (marges repliées) et une gravure de CHAUVEL d'après DAUBIGNY "Le printemps".
Ensemble 3 pièces. 1 000

**Hermine DAVID**

63. - **Les labours**
- **Port-Vendres**
Pointes-sèches. Belles épreuves signées, la première numérotée et la seconde légendée et doublée.
Joint :
Un bois gravé par Jean POUGNY "Le violoncelliste au cabaret". Belle épreuve sur papier gris.
Timbre de l'atelier. Pli horizontal. 1 200

**André DERAIN**

64. **Paysage près de Dannemarie, 1948** (Inv. B.N. n.d.)
Lithographie. Très belle épreuve sur vélin d'Arches à toutes marges, numérotée et signée.
Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français. 4 000

**Oscar DOMINGUEZ**

65. **Composition, 1953**
Lithographie. Très belle épreuve imprimée en couleurs.
Joint :
Une autre lithographie de l'artiste imprimée en couleurs, numérotée (11/15) et signée.
Ensemble 2 pièces. 3 000

**Raoul DUFY**

66. - **L'amour**
- **La pêche**
- **La danse**
- **La chasse**
Bois gravés. Très belles épreuves du tirage posthume, numérotées (sur 220) et portant le timbre de l'atelier de l'artiste.
Joint :
**Champ de blé devant l'église**
Eau-forte.
Ensemble 5 pièces. 3 500

**André DUNOYER DE SEGONZAC**

67. - **Denise étendue**
- **L'étal du boucher**
(Liore et Cailler 769 et 790)
Eaux-fortes. Très belles épreuves numérotées et signées. Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français sur la seconde.
Ensemble 2 pièces. 1 000

## André DUNOYER DE SEGONZAC

68. - **Paysage provençal**
- **Paysage virgilien, pins parasol**
(L. et C. 853 et 1057)
Eaux-fortes. Très belles épreuves numérotées et signées.
Ensemble 2 pièces. 1 200

69. - **Pomone**
- **Le Baron de Suffren à Saint-Tropez**
(L. et C. 1091 et 1137)
Eaux-fortes. Très belles épreuves, la première signée, la seconde légendée.
Ensemble 2 pièces. 800

70. - **Le Vieux Port de Marseille**
- **Sous-bois**
(L. et C. 1148 et n.d.)
Eaux-fortes. Très belles épreuves, signées, la seconde numérotée.
Ensemble 2 pièces. 800

## Léonor FINI

71. **Deux têtes**
Lithographie. Épreuve imprimée en couleurs jusqu'au bord des marges, sur vélin de Rives, annotée "E.A." et signée. 2 500

72. - **La femme centaure**
- **Tête d'enfant endormi**
Lithographies. Belles épreuves signées et numérotées, la seconde en sanguine.
Joint :
1 menu illustré d'une lithographie en noir.
Ensemble 3 pièces. 1 200

## Léonard FOUJITA

*73. - **Chat couché, 1926**
Lithographie. Très belle épreuve imprimée en noir sur Chine appliqué sur Japon, numérotée (11/60) et signée (en français et en japonais). Fait partie d'un album de 6 lithographies publiées par APOLLO en 1927. Cadre. 30 000
*Voir la reproduction ci-contre*

*74. - **Vase de roses, 1960** (Buisson 60-47)
Lithographie. Très belle épreuve imprimée en couleurs, numérotée (E.A. 49/49) et signée. Cadre. 10 000

## Jean FRELAUT

75. **Le laboureur, 1907** (L. Delteil 58)
Eau-forte. Très belle épreuve numérotée, signée et datée.
Joint :
1 épreuve du cuivre rayé de la même estampe, épreuve annotée par l'artiste (édition de l'Estampe Nouvelle).
Ensemble 2 pièces. 1 000

76. - **La Provende, 1938** (B. Frelaut 478)
- **Chapelle et pardon, 1930** (B.F. 513)
Eaux-fortes. Belles épreuves, une signée, l'autre non signée.
Joint :
Une illustration de livre, signée et numérotée.
Ensemble 3 pièces. 600

73

## Jean FRELAUT

77. **Le marais vendéen, 1946** (B.F. 942)
Eau-forte. Très belle épreuve numérotée et signée.
Joint :
2 menus pour la Sté des Amis des Livres, numérotés non signés.
Ensemble 3 pièces. 1 200

## Dimitrius GALANIS

78. **Deux baigneuses**
Eau-forte. Très belle épreuve signée, dédicace de l'éditeur FRAPIER à QUESNEVILLE.
Joint :
**"Tête de jeune fille"** par P. DUBREUIL. Burin.
Ensemble 2 pièces. 800

## Théodore GERICAULT

79. - **Deux chevaux promenés par un jockey**
- **Cheval noir attaché dans une écurie, 1822**
(L.D. 90 et 92)
Lithographies exécutées en grande partie par Joseph VOLMAR.
Belles et rares épreuves du 1er état (sur 3), la seconde sans marges.
Ensemble 2 pièces. 3 000

## Edouard GOERG

80. **- L'arbre de Noël**
Lithographie. Très belle épreuve imprimée en couleurs, numérotée (34/100) et signée.
Joint :
**Le naufrage**
Eau-forte. Numérotée (29/100), légendée et signée.
Ensemble 2 pièces. 1 500

81. **Les Champs Elysées**
Eau-forte. Très belle épreuve numérotée (21/31), légendée et signée.
Joint :
**Les morts ressuscitent**
Lithographie. Numérotée (33/75) et signée.
Ensemble 2 pièces. 900

82. **- En effeuillant la marguerite**
Lithographie. Très belle épreuve du tirage de la planche de noir seul, légendée, numérotée (1/12) et signée.
Joint :
**Trois baigneurs**
Lithographie imprimée en couleurs, numérotée (39/250) et signée. Timbre sec de la Guilde de la Gravure.
Ensemble 2 pièces. 1 500

83. **- Les Hommes et les Dieux**
Eau-forte. Superbe épreuve sur vélin d'Arches, numérotée (20/60), légendée et signée. Planche recherchée. 2 000

84. **Le petit café du matin**
Eau-forte. Très belle épreuve numérotée (7/50) et signée.
Joint :
**La bonne vie**
Eau-forte. Numérotée (1/100) et signée.
Ensemble 2 pièces. 1 500

85. **Les poissons chassés de l'eau**
Eau-forte. Très belle épreuve sur vélin de Rives annotée "ép. d'artiste (5/7)", légendée et signée. 1 200

## Marcel GROMAIRE

86. **Nu au journal, 1929** (F. Gromaire 86)
Eau-forte. Superbe épreuve sur vergé à toutes marges, signée et numérotée (29/30). Rare. 8 000
*Voir la reproduction ci-contre*

87. **Le canal, 1947** (F. G. 126)
Eau-forte. Très belle épreuve numérotée (99/100) et signée. Timbre sec des Peintres-Graveurs Français. 2 000

86

## Marcel GROMAIRE

88. **Sapins, 1947** (F. G. 127)
Eau-forte. Très belle épreuve numérotée (16/50) et signée. 1 200

89. **Peintre et son modèle, 1950** (F. G. 134 bis)
Eau-forte. Très belle épreuve du dernier état, numérotée (127/200) et signée. 1 500

90. **Trois personnages sur un banc, 1958** (F. G.145)
Eau-forte. Très belle épreuve numérotée (1/110) et signée. Timbre sec des Peintres-Graveurs Français. 1 000

## Armand GUILLAUMIN

*91. **Tête d'enfant, 1897** (Una Johnson 72)
Lithographie. Bonne épreuve imprimée en couleurs signée et numérotée (27), publication d'Ambroise VOLLARD. Nombreuses rousseurs. 4 500

95

## Kiyoshi HASEGAWA

92. **Sabot de Noël, 1929** (Cat. n° 247)
Pointe-sèche. Très belle épreuve sur Chine appliqué sur vélin de Rives, signée et dédicacée à QUESNEVILLE.
Déchirure dans la marge du haut atteignant le coup de planche. 4 000

93. **Anémones, 1930** (Cat. 254)
Pointe-sèche. Très belle épreuve sur vélin de Rives, signée et dédicacée à "QUESNEVILLE".
Petite réparation dans le coin supérieur gauche. 12 000

94. **L'église du village, 1939** (Cat. 351)
Pointe-sèche. Très belle épreuve tirée sur Chine appliqué sur vélin de Rives, annotée "épreuve d'artiste", dédicacée à "G. TURPIN 1949" et signée dans la marge du bas à gauche. 10 000

97

## Kiyoshi HASEGAWA

95. **Fleurs (roses dans un verre à pied), 1942** (Cat. nº 362)
Pointe-sèche. Superbe épreuve sur vélin de Rives à toutes marges, annotée "ép. d'artiste" et signée dans la marge en bas à gauche, dédicacée "A M. Camille QUESNEVILLE, Bien amicalement K. HASEGAWA 1944".
Fort rare, quelques épreuves seulement. 15 000
*Voir la reproduction ci-contre*

96. **Un arbre et église de village, 1959** (Cat. 414)
Eau-forte. Très belle épreuve imprimée sur vélin de Rives, numérotée (1/100) et signée. Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français. 15 000

97. **La rose et le temps, 1961** (Cat. 420)
Manière noire. Superbe épreuve sur vélin de Rives à toutes marges, numérotée (20/70) et signée. Dédicace à "Camille et Madeleine QUESNEVILLE en toute sympathie". 20 000
*Voir la reproduction ci-dessus*

## Paul HELLEU

98. **L'allaitement (Madame Helleu donnant le sein à son fils Jean), vers 1900** (R. de Montesquiou LXXXIV)
Pointe-sèche. Superbe épreuve imprimée en couleurs sur vélin fort, signée.
Petite déchirure dans la marge du bas, coin cassé en haut à droite. 25 000

*Voir la reproduction en page de couverture*

## Paul HELLEU

99. **Élégante au boa de plume**
Pointe-sèche. Très belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin fort, signée. 8 000

## Louis ICART

*100. **Mignon - Au clair de lune...**
Aquatintes. Bonnes épreuves imprimées en couleurs, signées et numérotées. Légères traces d'insolation.
Cadres.
Ensemble 2 pièces. 8 000

## André JACQUEMIN

101. **- Les deux chasseurs, 1945**
**- Le chemin des paturages, 1944**
Eaux-fortes. Belles épreuves, numérotées, légendées et signées.
Ensemble 2 pièces. 2 000

102. **- Vosges en août, 1964**
**- Dégel près d'Epinal, 1970**
Eaux-fortes. Très belles épreuves numérotées, légendées et signées. Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français et de l'Estampe.
Ensemble 2 pièces. 1 500

103. **- Hiver à Saxon**
**- Dégel vosgien, 1975**
Eaux-fortes. Très belles épreuve légendées et signées, la première dédicacée à Georges LEBLANC.
Avec deux petites déchirures en marges.
Ensemble 2 pièces. 1 800

## Johan Barthold JONGKIND

104. **Vue de la ville de Maasling, 1862** (L. Delteil 8)
Eau-forte. Très belle épreuve du 4ème et dernier état (sur 5), imprimée sur Chine appliqué sur vélin. Bonnes marges. 4 500

105. **Démolitions de la rue des Francs-Bourgeois, Saint-Marcel, 1873** (Lois Delteil 18)
Eau-forte. Très belle épreuve du 3ème état (sur 4) avec l'adresse de CADART. Publication de l'Illustration Nouvelle. 1 800

## Michel KIKOÏNE

106. **Le rabbin, 1951**
Lithographies. Deux belles épreuves imprimées avec des couleurs différentes, signées et numérotées, éditeur Pierre CAILLER.
Joint :
1 reproduction, signée et numérotée.
Ensemble 3 pièces. 800

## Rudolfo KRASNO

107. **La fleur d'hiver**
Estampage sur papier à la forme fabriqué par l'artiste, numéroté "EA. 8/8" et signé.
Présenté sous boîte plastique. 1 000

## Jean-Émile LABOUREUR

108. **Le dîner à l'auberge, 1922** (Sylvain Laboureur 173)
Burin. Très belle épreuve sur vélin à toutes marges, numérotée (17/55) et signée. 2 000

## Jean-Émile LABOUREUR

109. **L'auberge du bord de l'eau, 1926** (S. L. 317)
Burin. Très belle épreuve annotée "épreuve d'artiste (2ème état)". Tirée sur papier ancien verdâtre et signée. 3 000

110. **Le jour du marché, 1930** (S. L. 430)
Burin. Superbe épreuve sur papier ancien verdâtre, numérotée (29/60) et signée. 2 500

111. **La procession, 1899** (S. L. 602)
Bois gravé. Très belle épreuve non numérotée et signée au crayon rouge en bas à gauche. 2 000

112. **Le régiment en marche, 1900** (S. L. 606)
Bois gravé. Très belle épreuve non numérotée et signée au crayon bleu en bas à gauche. 2 000

113. **New York, le soir, 1905** (S. L. 619)
Bois gravé. Très belle épreuve numérotée (21/40) et signée. 2 500

## André LANSKOY

*114. **Compositions**
Deux lithographies imprimées en couleurs, signées et numérotées, l'une (58/175), l'autre (125/125), sur la seconde timbre des éditions du Damier.
Ensemble 2 pièces. 3 000

## Lars BO

115. **1 lot** de 3 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, signées, 2 numérotées, 1 épreuve d'état.
Ensemble 3 pièces. 1 200

116. **1 lot** de 3 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, 2 numérotées et 1 "E.A.". 1 200

120

## Lars BO

117. **1 lot** de 3 eaux-fortes et aquatintes, signées, 1 numérotée, 2 "E.A.".
Ensemble 3 pièces. 1 200

118. **1 lot** de 3 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, signées et numérotées.
Ensemble 3 pièces. 1 200

119. **1 lot** de 3 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, numérotées et signées.
Ensemble 3 pièces. 1 200

## Marie LAURENCIN

120. **Les enfants du château, 1943** (Marchesseau 206)
Eau-forte. Superbe épreuve sur vélin d'Arches à toutes marges, numérotée (45/100) et signée.
*Voir la reproduction ci-dessus* 15 000

121. **Fillette à la rose, 1955** (Marchesseau 283)
Lithographie. Superbe épreuve imprimée en couleurs sur vélin à toutes marges, signée au crayon par l'artiste. Timbre de la succession Moreau-Laurencin au verso. 20 000
*Voir la reproduction ci-contre*

121

## Fernand LÉGER

122. **Composition** (Saphire E.6)
Sérigraphie de Jean BRULLER d'après une gouache de l'artiste. 1 épreuve du tirage supplémentaire, à 1000, édité par la Guilde de la Gravure. Timbre de Jean BRULLER.
Joint :
1 eau-forte et aquatinte de SMIECHOWSKA et une aquatinte de MARFING.
Ensemble 3 pièces. 600

## Gustave LEHEUTRE

123. - **Le grand saule à Saint Parre, 1896**
- **Rue de la Synagogue à Troyes, 1920**
(L.D. 46 et 128)
Eaux-fortes. Très belles épreuves signées, la première en deuxième état, la seconde sur Japon mince, dédicacée "A M. QUESNEVILLE".
Ensemble 2 pièces. 800

**Gustave LEHEUTRE**

124. - **La Pointe de Bonnemort à La Rochelle, 1910**
- **La Rue Pernelle à La Rochelle, 1925**
(L.D. 95 - M. Lecomte 158)
Eaux-fortes. Très belles épreuves signées, la seconde dédicacée à QUESNEVILLE.
Ensemble 2 pièces. 1 200

125. - **La Pointe de Guilbon - Paimpol, 1911**
- **En Rade de Ré, 1926**
(L.D. 106 - M.L. 166)
Eaux-fortes. Très belles épreuves signées, la première du premier état.
Ensemble 2 pièces. 1 500

**Auguste LEPERE**

126. **Départ pour Greenwich, 1891** (Lotz-Brissonneau 30)
Eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve du tirage de la Gazette des Beaux-Arts. Petit manque dans le coin de la feuille à gauche.
Joint :
1 eau-forte de WEBSTER "Paysage flamand".
Ensemble 2 pièces. 800

**Alfred MANESSIER**

127. **Composition**
Lithographie. Épreuve imprimée en couleurs, numérotée (76/100), signée. 1 500

128. **Composition**
Lithographie. Épreuve imprimée en couleurs, annotée "épreuve d'artiste" et signée. 2 000

**Henri MANGUIN**

129. **Liseuse allongée, 1930**
Pointe-sèche. Très belle épreuve signée et numérotée (11/50).
Joint :
Etienne COURNAULT "Mademoiselle Hélène Hekimian". Eau-forte, signée et datée 1933 et 1 eau-forte "Paysage" par Marcel ROCHE.
Ensemble 3 pièces. 800

**Louis MARKUS dit MARCOUSSIS**

130. **Portrait de jeune homme, 1933**
Eau-forte. Très belle épreuve annotée "2ème état 2/2" et signée. 2 500

**Albert MARQUET**

131. **Le Pont au Double et Notre-Dame**
Pointe-sèche. Très belle épreuve numérotée (43/80) et signée.
Joint :
Une lithographie de MATISSE "Colette", 1948 (Cat. 29).
Épreuve sur Chine à petites marges, signature lithographique, tirée à 300 exemplaires.
Ensemble 2 pièces. 4 500

132. **1 lot** de 3 bois gravés, tirage posthume, avec le timbre de la signature.
Belles épreuves, numérotées. Édition Pierre CAILLER.
Ensemble 3 pièces. 1 000

## Charles MERYON

133. **La Pompe Notre-Dame, 1852** (L. Delteil 31)
Eau-forte. Très belle épreuve du 9ème et dernier état sur vergé.
Joint :
1 épreuve sur papier verdâtre de la copie de SAINT ETIENNE DU MONT gravée par M. GOSSELIN.
Ensemble 2 pièces. 1 500

## Philippe MOHLITZ

134. **"Ville volante" de Marcel Bealu, 1970** (R. Kersten 1)
Burins et eaux-fortes. Suite complète de 9 planches (sur 11) pour illustrer l'ouvrage édité par les Impénitents à Paris.
Belles épreuves sur vélin mince, signées.
Ensemble 9 pièces. 3 500

135. **Ménagère bombardée, 1969** (R.K. 23)
Burin. Très belle épreuve, numérotée et signée.
Joint :
**Vive la mariée,** épreuve numérotée et signée.
Ensemble 2 pièces. 1 200

136. **Le voyage organisé, 1969** (R.K. 24)
Burin. Très belle épreuve annotée "E.A.", signée et datée. 1 200

137. - **Bal de nuit, 1971**
- **Oiseau mort à Rome, 1971**
(R.K. 31 et 32)
Burins. Très belles épreuves signées et annotées "E.A.".
Ensemble 2 pièces. 2 500

138. - **Soulèvement soudain et puissant des eaux de mer, 1971**
- **Enlèvement d'un O.S., 1972**
(R.K. 37 et 48)
Burins et pointes-sèches. Très belles épreuves signées et numérotées.
Ensemble 2 pièces. 2 000

139. **Jeune hermaphrodite disposant d'une motocyclette, 1972** (R.K. 40)
Burin et pointe-sèche. Très belle épreuve numérotée et signée.
Joint :
**Le départ des invités, 1972** (R.K. 42)
Burin et pointe-sèche. Numérotée et signée.
Ensemble 2 pièces. 2 500

140. **La poursuite continue, 1972** (R.K. 49)
Burin. Très belle épreuve numérotée (49/60), signée et datée. 1 500

141. **La cage, 1972** (R.K. 50)
Burin et pointe-sèche. Très belle épreuve signée.
Joint :
**Brume**
Pointe-sèche, numérotée et signée.
Ensemble 2 pièces. 1 200

145

## Philippe MOHLITZ

142. **Le chenal, 1972** (R.K. n.d.)
Burin. Très belle épreuve, numérotée, signée et datée.
Joint :
1 épreuve de la même estampe à petites marges, signée.
Ensemble 2 pièces.
1 200

## Émile-Othon FRIESZ

143. - **Adam et Eve**
- **Personnages dans un jardin exotique**
Bois gravés. Très belles épreuves du tirage de la Guilde de la Gravure (timbre sec), timbres de l'atelier de l'artiste, timbre de la signature.
Ensemble 2 pièces.
500

## Julius PINCAS dit Jules PASCIN

144. **Quatre femmes au salon**
Pointe-sèche et roulette. Superbe épreuve sur Japon à toutes marges, numérotée (7/100) et signée.
2 500

147

## Pablo PICASSO (d'après)

145. **Bacchanale**
Aquatinte de l'atelier CROMMELYNCK.
Superbe épreuve imprimée en couleurs sur Rives à toutes marges, numérotée (244/300) et signée par PICASSO. 15 000

*Voir la reproduction ci-contre*

146. **Terrasse dans le Midi**
Aquatinte en couleurs de l'atelier CROMMELYNCK, annotée "H.C." et signée par PICASSO. 15 000

## Pierre-Auguste RENOIR

147. **Louis Valtat, 1904** (L. Delteil 38 - Stella 38)
Lithographie. Très belle épreuve sur vélin à toutes marges, signature dans la pierre. 18 000

*Voir la reproduction ci-dessus*

## Manuel ROBBE

148. **Le coquillage, 1906** (Merill Chase 23)
Eau-forte et aquatinte en couleurs. Très belle épreuve sur vergé d'Arches à toutes marges, numérotée (36) et signée. Timbre sec de l'Éditeur SAGOT.
Déchirure dans la marge en bas à droite. 6 000

149. **La Baie de l'Armor, vers 1924** (Revue B.N. 47)
Aquatinte. Bonne épreuve imprimée en couleurs sur vélin fort à toutes marges, numérotée (31/300) et signée.
Déchirures et nombreuses rousseurs. 3 000

150. **Femme de dos à sa toilette**
Pointe-sèche et aquatinte. Très belle épreuve sur vergé d'Arches signée.
Petite déchirure dans la marge du bas. 3 000

## Georges ROUAULT

151. **Christ en croix, 1925** (I. Rouault - F. Chapon 306)
Lithographie. Très belle épreuve sur Chine volant du 2ème état (sur 3), signée et datée.
Rousseurs.
Timbre sec de l'éditeur FRAPIER. 4 500

152. **L'écuyère, 1926** (I.R. et F.C. 318)
Lithographie. Très belle épreuve du 4ème état (sur 5), numérotée (62/100) et signée. Timbre sec de l'éditeur FRAPIER.
Taches à l'extrême bord des marges. 5 000

## Gustave SINGIER

153. **Composition, 1968**
Lithographie. Très belle épreuve imprimée en couleurs, numérotée et signée. 800

## Louis Joseph SOULAS

154. - **Moulin aux Avoines, 1943**
- **Le chemin dans les vignes, 1945**
Burins. Très belles épreuves numérotées et signées. La première sur Chine appliqué.
Ensemble 2 pièces. 800

155. - **La route de Patay, 1943**
- **Devant la cathédrale**
Burins. Très belles épreuves, numérotées et signées.
Ensemble 2 pièces. 800

156. **La Grenouillère**
Burin. Très belle épreuve numérotée et signée. 600

## Théophile Alexandre STEINLEN

157. **La sortie des trois midinettes, 1900** (Crauzat 34)
Pointe-sèche. Très belle épreuve imprimée en couleurs. Tirage à 125 épreuves pour la Société des 100 Bibliophiles (timbre au verso). 3 000

158. **Chat couché, 1902** (C. 98)
Vernis mou. Aquatinte et pointe-sèche. Très belle épreuve sur vergé à grandes marges, non signée.
Joint :
**Petit chat, 1898** (C. 27)
Pointe-sèche. Très belle épreuve imprimée en couleurs avec la dédicace gravée "à Eugène DELATRE".
Ensemble 2 pièces. 2 500

159. **La petite bouquetière, 1913** (C. n.d.)
Eau-forte. Très belle épreuve signée et dédicacée à QUESNEVILLE.
Joint :
**Le peintre et deux midinettes**
Eau-forte non signée.
Ensemble 2 pièces. 800

160. **La ville lointaine, 1914** (C. n.d.)
Eau-forte. Très belle épreuve signée et dédicacée à QUESNEVILLE. 1 500

161. **Les deux amis, 1917**
Eau-forte, signée.
Joint :
Une pointe-sèche "Scène de la guerre de 14", signée et une lithographie "L'imprimeur lithographe".
Ensemble 3 pièces. 500

**Joaquim SUNYER**

162. - **Le trimardeur**
- **Vieille femme de profil**
Deux eaux-fortes dédicacées et signées.
Joint :
1 eau-forte de COUSSENS.
Ensemble 3 pièces. 1 000

**Suzanne VALADON**

163. **Grand-mère et enfant, 1908** (Pétridès E14)
Vernis mou. Très belle épreuve numérotée et signée du tirage pour l'Album DARAGNES, 1932. 2 000

164. **Catherine s'essuyant de profil, 1895** (P. E. 23)
Vernis mou. Très belle épreuve non signée du 1er tirage. 800

**Kees VAN DONGEN**

165. **Les mouettes**
Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé, édition VOLLARD.
Joint :
1 petit bois d'André LHOTE "Bateaux devant un port".
Ensemble 2 pièces. 500

## Roger VIEILLARD

166. - **Alerion**
- **Le retour d'Ulysse**
- **Maison de nuit**

Burins. Très belles épreuves, numérotées et signées.
Ensemble 3 pièces. 1 000

167. - **Forme étendue**
- **L'aventure nocturne**
- **L'Abbaye Sainte Geneviève**

Burins. Très belles épreuves, numérotées et signées.
Ensemble 3 pièces. 800

168. - **Les promeneurs du soir**
- **Manhattan**
- **Pour l'eclesiaste**

Burins. Très belles épreuves, 2 signées et numérotées, 1 annotée "ép. d'état".
Ensemble 3 pièces. 800

## Jacques VILLON

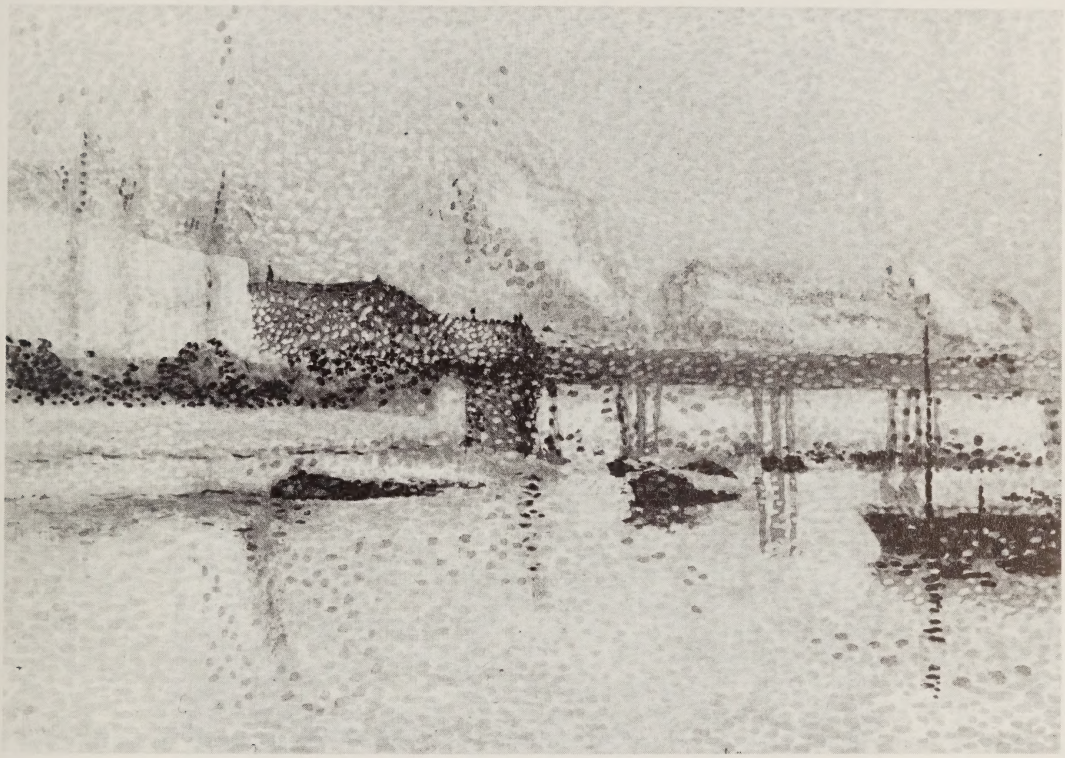
169. **Illustration pour les Bucoliques** (Ginestet et Pouillon 564)
Lithographie en couleurs, tirée en marges d'estampe, signée.
Joint :
La carte adresse SAGOT (G. et P. 112), non signée et une lithographie en couleurs d'après VILLON "Oiseau en vol" (G. et P. App. 99), signée.
Ensemble 3 pièces. 3 000

170. **Illustration pour les Bucoliques** (G. et P. 575)
Lithographie en couleurs, tirage en marges d'estampe, signée.
Joint :
Deux lithographies en couleurs d'après VILLON "Le vase jaune" (G. ET P. App. 60) et "Papiers" (G. et P. App. 65).
Ensemble 3 pièces. 3 000

171. **Le village d'Herouville, 1923** (G. et P. 638)
Aquatinte en couleurs d'après VLAMINCK.
Belle épreuve numérotée 59/200 et signée par VLAMINCK.
Faiblesse du papier au coup de planche renforcée au dos avec du papier journal. Traces d'encadrement sur les quatre marges au verso. 2 500

172. **Londres, 1929** (G. ET P. 663)
Aquatinte d'après Maximilien LUCE.
Très belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin fort, signée par Jacques VILLON.
Petite tache dans la marge en haut à droite. 18 000
*Voir la reproduction ci-contre*

173. **Crucifixion : Étude pour les vitraux de Metz** et **Portrait de Monsieur Duchamp**
Une lithographie en couleurs et une aquatinte de l'atelier CROMMELYNCK. Belles épreuves signées.
Ensemble 2 pièces. 2 500



172

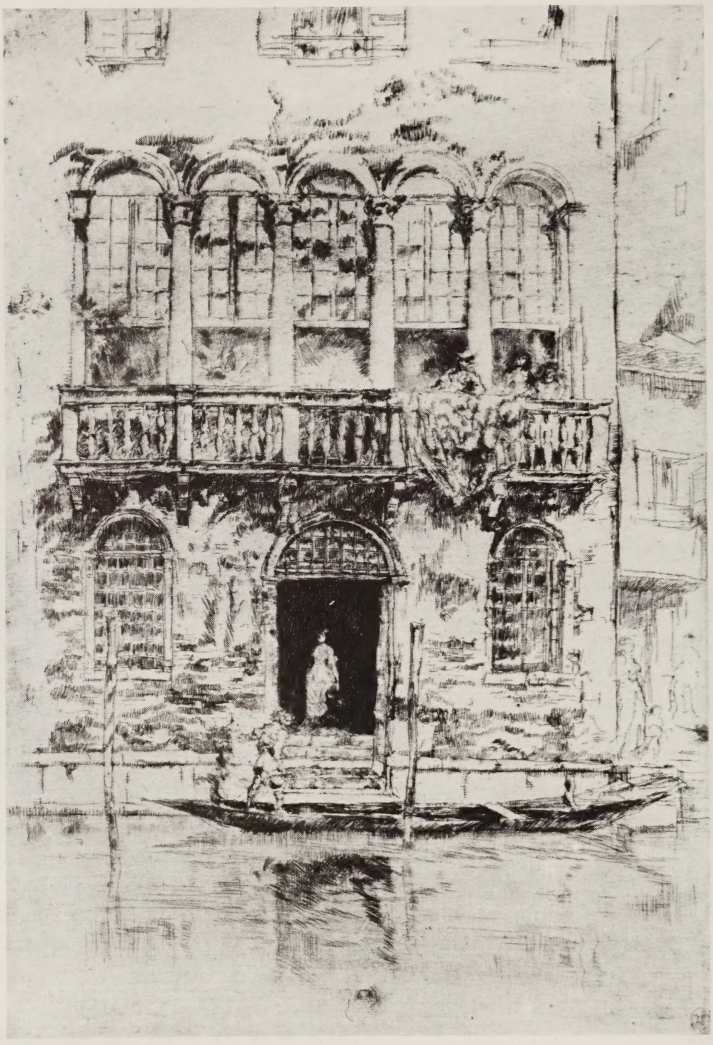
## Maurice de VLAMINCK

174. **Le champ de blé, 1926** (Walterskirchen 113)
Pointe-sèche. Très belle épreuve sur vergé de Hollande, signée, dédicace de l'éditeur FRAPIER à M. QUESNEVILLE. Timbre de l'éditeur. 4 000

175. **Le village de Moutiers les Perches, 1930** (W. 143)
Eau-forte et pointe-sèche. Très belle épreuve sur Japon à grandes marges, signée. 3 000

176. **Maisons rustiques à Valmondois, 1926 (W. 183)**
Lithographie. Très belle épreuve d'essai sur Chine du premier état avant effaçage de la partie gauche, signée. Timbre sec de l'éditeur FRAPIER. 4 000

OCT 02 1990



177

## James Abbott Mc Neill WHISTLER

177 **The Balcony, 1890** (Kennedy 207)
Eau-forte et pointe-sèche. Superbe et précieuse épreuve du 9ème état (sur 11), signée sur la tablette au crayon avec un papillon et l'inscription "i m p". Anciennes collections Beurdeley et Henri Thomas. 50 000

*Voir la reproduction ci-dessus*

## Paul WUNDERLICH

178. Lithographie en couleurs signée et numérotée. 500

BEAUSSANT LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs associés*

46, rue de la Victoire - 75009 PARIS

Tél. : (1) 40 23 92 12 - Fax : (1) 42 81 20 73

TELLIEZ . Compiègne . 44 20 21 50